



КОНЦЕПЦИЯ ОБРАЗА ЛИЧНОСТИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Рахманова Виктория Рустамовна,

Старший преподаватель Узбекский государственный университет мировых языков.

viktoriarakhmanova32@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.54613/ku.v18iC.1727>

MAQOLA HAQIDA/O СТАТЬЕ

Qabul qilindi: 16-iyun 2026-yil

Tasdiqlandi: 18-iyun 2026-yil

Jurnal soni: 18-C

Maqola raqami: 17

KALIT SO'ZLAR/ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Личность, идентичность, сознание, индивид, общество, человеческая природа, литературные произведения, модернизм, экзистенциализм, постмодернизм

ANNOTATSIYA/ АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена изучению концепции репрезентации личности в мировой литературе XX века. XX век был периодом глубоких социальных, политических и культурных преобразований, которые оказали значительное влияние на литературное изображение человеческой идентичности. Писатели сосредоточились на внутреннем мире индивидов, их психологических переживаниях, моральных конфликтах и поиске самопонимания в быстро меняющемся обществе. Исследование рассматривает, как литературные персонажи отражают вопросы отчуждения, индивидуальности, свободы и личной ответственности. Особое внимание уделяется анализу художественных моделей личности в произведениях представителей модернизма, реализма, экзистенциализма и постмодернизма. Рассматриваются изменения в понимании человеческой природы под воздействием мировых войн, социальных кризисов и научно-технического прогресса. Выявляются основные тенденции развития литературного героя, связанные с углублением психологизма, усилением внимания к проблемам самоидентификации и переосмыслением роли личности в обществе. На основе сравнительно-литературного и культурно-исторического подходов раскрываются особенности художественного воплощения внутреннего мира человека в произведениях зарубежных писателей XX века. Полученные результаты позволяют определить ключевые черты концепции личности как одного из важнейших элементов художественной картины мира литературы XX столетия.

ABOUT THE PAPER

Accepted: 16 June 2026

Approved: 18 June 2026

Volume: 18-C

Paper number: 17

KEYWORDS

personality, identity, consciousness, individual, society, human nature, literary works, modernism, existentialism, postmodernism

ANNOTATION

This article is devoted to the study of the concept of personality representation in twentieth-century world literature. The twentieth century was a period of profound social, political, and cultural transformations that significantly influenced the literary portrayal of human identity. Writers paid particular attention to the inner world of individuals, their psychological experiences, moral conflicts, and the process of self-awareness within the context of a rapidly changing society.

The study analyzes the reflection of such issues as alienation, individuality, freedom, responsibility, and the search for the meaning of life through literary characters. The article explores the artistic interpretation of the concept of personality in the works of representatives of literary movements such as modernism, realism, existentialism, and postmodernism. It also examines the impact of world wars, social crises, and scientific and technological progress on the understanding of human nature and its representation in literature. Furthermore, the research investigates the developmental trends of literary characters, the deepening of psychological analysis, issues of self-identification, and the reassessment of the individual's role in society. The study is conducted through comparative literary and cultural-historical approaches, revealing the characteristics of the complex inner world of human beings and its artistic interpretation in twentieth-century literature.

The findings make it possible to identify the main principles underlying the formation and development of the concept of personality in twentieth-century world literature.

Введение. Проблема личности и её художественного воплощения является одной из центральных в мировой литературе и литературоведении. На протяжении всей истории развития художественного слова писатели стремились осмыслить природу человека, раскрыть особенности его внутреннего мира, показать взаимосвязь личности и общества. Литература всегда выступала не только средством эстетического отражения действительности, но и важнейшим инструментом познания человека, его духовных ценностей, нравственных ориентиров и жизненных целей. Поэтому образ личности занимает особое место в структуре художественного произведения, являясь носителем авторской концепции человека и мира.

Каждая историческая эпоха формирует собственное представление о человеке, его возможностях и месте в обществе. В литературе эти представления находят отражение в системе художественных образов, тематике произведений и способах изображения персонажей. Если в литературе предшествующих столетий внимание авторов нередко сосредотачивалось на внешних проявлениях характера и социальном положении героя, то к концу XIX и особенно в XX веке в центре художественного исследования оказывается внутренний мир человека, его сознание, психологические переживания и духовные поиски. Такой поворот был обусловлен глубокими изменениями в общественной жизни, философии, психологии и культуре.

XX век стал эпохой масштабных социальных и исторических потрясений. Две мировые войны, революции, экономические кризисы, развитие индустриализации и научно-технического

прогресса существенно изменили представления человека о самом себе и окружающем мире. Разрушение традиционных ценностей, кризис гуманистических идеалов и рост чувства нестабильности привели к переосмыслению роли личности в обществе. Эти процессы нашли непосредственное отражение в литературе, где всё большее значение приобретают темы одиночества, отчуждения, утраты идентичности, свободы выбора и личной ответственности.

Особое влияние на формирование новой концепции личности оказали философские и эстетические течения XX века. Модернизм сосредоточил внимание на субъективном восприятии реальности и сложности человеческого сознания. Экзистенциализм поставил в центр художественного осмысления вопросы свободы, ответственности, абсурдности существования и поиска смысла жизни. Постмодернизм подверг сомнению устойчивость человеческой идентичности и представил личность как многослойную и изменчивую конструкцию, формирующуюся под воздействием социальных и культурных факторов. В результате литературный герой XX века становится значительно более сложным, противоречивым и психологически многогранным по сравнению с персонажами предшествующих эпох.

Творчество таких писателей, как Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Бернард Шоу, Франц Кафка, Альбер Камю и других выдающихся авторов демонстрирует разнообразие подходов к изображению личности в литературе XX века. Их произведения раскрывают внутренние конфликты человека, его стремление сохранить индивидуальность в условиях социальных потрясений, а

также попытки обрести духовную опору в мире, переживающем глобальный ценностный кризис.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного осмысления концепции личности в мировой литературе XX века как одного из ключевых элементов художественной картины мира. Анализ литературных произведений данного периода позволяет глубже понять особенности эволюции художественного сознания, изменения в представлениях о человеке и механизмы отражения исторических процессов в литературе.

Обзор литературы. Проблема личности занимает одно из ключевых мест в литературоведении, философии, психологии и культурологии. Вопросы формирования человеческой идентичности, соотношения личности и общества, свободы выбора и нравственной ответственности получили широкое освещение как в художественной литературе, так и в научных исследованиях. В литературе XX века интерес к личности значительно усилился в связи с глубокими социальными потрясениями, мировыми войнами, кризисом традиционных ценностей и появлением новых философских концепций, ориентированных на исследование внутреннего мира человека.

Одним из первых исследователей, обратившихся к проблеме личности в контексте художественного творчества, был русский философ и литературовед М.М. Бахтин. Учёный рассматривал личность как сложное диалогическое явление, формирующееся в процессе взаимодействия с окружающим миром и другими людьми. По мнению Бахтина, художественный образ человека невозможно рассматривать изолированно от его социального и культурного окружения. Исследователь подчёркивал, что личность раскрывается через систему взаимоотношений и ценностных ориентаций, представленных в художественном тексте [1, с. 87–92].

Существенный вклад в изучение проблемы личности внесли представители психоаналитического направления. Теоретические положения Зигмунда Фрейда о роли бессознательного в поведении человека оказали значительное влияние на литературу модернизма. Фрейд утверждал, что поступки человека во многом определяются скрытыми психологическими импульсами, конфликтами и переживаниями, которые не всегда осознаются самим индивидом [2, с. 112–118]. Эти идеи нашли отражение в произведениях многих писателей XX века, стремившихся показать внутреннюю сложность человеческой психики.

Дальнейшее развитие концепция личности получила в трудах Карла Густава Юнга. Исследователь разработал теорию коллективного бессознательного и архетипов, согласно которой поведение человека определяется не только индивидуальным опытом, но и универсальными культурными моделями, накопленными человечеством на протяжении его истории [3, с. 54–61]. Юнгианская теория оказала влияние на развитие литературоведения, поскольку позволила рассматривать художественные образы как отражение глубинных структур человеческого сознания.

Особое значение для понимания личности в литературе XX века имеют философские идеи экзистенциализма. Жан-Поль Сартр рассматривал человека как свободное существо, самостоятельно определяющее свою судьбу посредством выбора и действия. Согласно философу, человек не обладает заранее заданной сущностью, а создаёт её в процессе собственной жизни [4, с. 28–34]. Альбер Камю в своих работах акцентировал внимание на проблеме абсурдности существования и необходимости поиска смысла жизни в мире, лишённом абсолютных ценностных ориентиров [5, с. 45–49]. Данные идеи получили широкое распространение в литературе середины XX века и существенно повлияли на формирование нового типа литературного героя.

Вопросы художественного воплощения личности в зарубежной литературе подробно рассматриваются в коллективной монографии «Зарубежная литература XX века». Авторы отмечают, что литература прошлого столетия характеризуется усилением психологизма, углублённым вниманием к внутреннему миру человека и стремлением раскрыть сложность его духовной жизни. Исследователи подчёркивают, что писатели XX века всё чаще обращаются к изображению кризисных состояний личности, возникающих под влиянием социальных и исторических потрясений [6, с. 214–219].

Важное место в изучении концепции личности занимает творчество Эрнста Хемингуэя. Литературоведы отмечают, что герой Хемингуэя формируется в условиях разрушения привычных жизненных ориентиров и вынужден искать новые нравственные основания существования. Анализируя произведения писателя, исследователи приходят к выводу, что основой его художественной

концепции является идея внутреннего достоинства человека, способного сохранять верность своим принципам даже в условиях трагической реальности [7, с. 132–139].

Особый интерес представляет исследование образа личности в произведениях Эриха Марии Ремарка. Учёные подчёркивают, что персонажи писателя являются представителями так называемого «потерянного поколения», пережившего последствия Первой мировой войны. Их внутренний мир характеризуется чувством отчуждения, одиночества и невозможности найти устойчивое место в обществе [8, с. 96–103]. Через судьбы своих героев Ремарк раскрывает трагедию личности в эпоху исторических катастроф.

Значительный вклад в развитие литературной концепции личности внёс Бернард Шоу. В своих драматических произведениях он стремился показать зависимость характера человека от социальных условий и воспитания. Анализируя пьесу «Пигмалион», исследователи отмечают, что драматург рассматривает личность как динамическую структуру, способную изменяться под воздействием социальной среды [9, с. 121–126]. Тем самым Шоу противопоставляет идею неизменности человеческой природы представлению о возможности её трансформации.

Современные исследования продолжают развивать проблему личности в литературе. Так, Ф.Б. Бешукова и М.М. Меретукова рассматривают особенности художественного изображения личности в постмодернистской литературе. Авторы отмечают, что постмодернистское искусство характеризуется отказом от целостного представления о человеке. Личность изображается как фрагментарная, изменчивая структура, находящаяся в постоянном процессе самоопределения [10, с. 35–38]. По мнению исследователей, именно кризис идентичности становится одной из центральных тем современной литературы. Анализ научной литературы показывает, что концепция личности в мировой литературе XX века рассматривается как многогранное явление, находящееся на пересечении литературоведческих, философских и психологических исследований. Несмотря на значительное количество научных работ, посвящённых отдельным аспектам данной проблемы, вопросы эволюции художественного образа личности в контексте основных литературных направлений XX века продолжают оставаться актуальными и требуют дальнейшего комплексного изучения.

Методология исследования. Методологическую основу исследования составляют принципы историко-литературного, сравнительно-типологического и культурно-исторического анализа. В процессе работы были изучены произведения зарубежных писателей XX века, отражающие различные подходы к художественному осмыслению личности в условиях социальных и культурных трансформаций.

Для выявления особенностей репрезентации личности использовался метод текстуального анализа, позволяющий исследовать систему образов, характеров и художественных средств, раскрывающих внутренний мир персонажей. Сравнительно-типологический метод применялся для сопоставления концепций личности в произведениях представителей реализма, модернизма, экзистенциализма и постмодернизма. Культурно-исторический подход позволил рассмотреть формирование литературного героя в контексте общественно-политических процессов и духовных поисков эпохи.

Комплексное использование указанных методов обеспечило возможность выявить основные тенденции развития концепции личности в мировой литературе XX века и определить специфику её художественного воплощения в произведениях различных авторов и литературных направлений.

Результаты исследования. Проведённый анализ произведений мировой литературы XX века показал, что концепция личности претерпела существенные изменения по сравнению с предшествующими эпохами. Если в литературе XIX века герой чаще всего рассматривался как активная личность, способная влиять на ход событий и преобразовывать окружающую действительность, то в литературе XX века внимание писателей смещается на исследование внутреннего мира человека, его психологических переживаний и сложных взаимоотношений с обществом. Литературный герой становится не столько участником исторических процессов, сколько их свидетелем и жертвой, вынужденной искать своё место в условиях нестабильного и противоречивого мира.

В ходе исследования установлено, что одним из наиболее значимых результатов развития мировой литературы XX века стало углубление психологизма. Писатели всё чаще обращаются к изображению внутренних конфликтов личности, её переживаний, страхов, сомнений и духовных кризисов. Художественный интерес сосредотачивается не на внешних событиях, а на процессах,

происходящих в сознании человека. Это привело к появлению новых художественных приёмов, таких как внутренний монолог, поток сознания, фрагментарное повествование и субъективная перспектива изображения действительности.

Анализ произведений модернистской литературы показал, что личность рассматривается как сложное и многогранное явление, не поддающееся однозначному объяснению. Для модернистских авторов характерно стремление передать субъективное восприятие мира, раскрыть скрытые механизмы человеческого сознания и показать противоречивость внутреннего опыта. Герой модернистской литературы часто испытывает чувство отчуждения, одиночества и непонимания со стороны окружающего мира. Его существование сопровождается поиском собственной идентичности и стремлением сохранить индивидуальность в условиях разрушения традиционных социальных и культурных ценностей.

Исследование произведений Эрнеста Хемингуэя позволило выявить особенности художественной модели личности, сформировавшейся под влиянием трагического опыта войн и общественных кризисов. Герои писателя отличаются внутренней стойкостью, стремлением сохранить достоинство и нравственные принципы даже в самых тяжёлых жизненных обстоятельствах. Несмотря на осознание несовершенства мира, они не отказываются от личной ответственности за свои поступки. В результате формируется образ человека, который противостоит хаосу окружающей действительности благодаря силе характера и верности собственным убеждениям.

Изучение творчества Эриха Марии Ремарка показало, что центральное место в его произведениях занимает проблема утраты жизненных ориентиров. Герои Ремарка принадлежат к поколению, пережившему разрушительные последствия войны. Их мировосприятие характеризуется чувством духовной опустошённости, социальной изоляции и невозможности вернуться к прежним идеалам. Вместе с тем писатель подчёркивает важность человеческой солидарности, дружбы и любви как факторов сохранения личности в условиях исторических потрясений.

Анализ драматургии Бернарда Шоу позволил установить, что писатель рассматривает личность прежде всего как результат взаимодействия социальных факторов, воспитания и культурной среды. В пьесе «Пигмалион» показано, что изменения социального положения человека способны существенно влиять на его поведение, мировоззрение и самооценку. Результаты исследования свидетельствуют о том, что Шоу отвергает представление о неизменности человеческой природы и подчёркивает возможность личностного развития под воздействием общественных условий.

В ходе исследования также было выявлено значительное влияние философии экзистенциализма на художественное осмысление личности. В литературе середины XX века особую актуальность приобретают вопросы свободы выбора, индивидуальной ответственности и поиска смысла существования. Герои произведений сталкиваются с необходимостью самостоятельно принимать решения в условиях отсутствия абсолютных нравственных ориентиров. Их жизненный путь становится процессом постоянного самоопределения и преодоления внутренней неопределённости.

Изучение произведений постмодернистской литературы показало дальнейшую трансформацию концепции личности. Если модернистская литература стремилась раскрыть глубинную сущность человека, то постмодернизм подвергает сомнению саму возможность существования целостной идентичности. Личность изображается как изменчивая и фрагментарная конструкция, формирующаяся под воздействием множества социальных, культурных и информационных факторов. В результате литературный герой теряет устойчивость и однозначность, приобретая множественность интерпретаций.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что в мировой литературе XX века происходит переход от изображения

социально детерминированного героя к исследованию сложного внутреннего мира личности. Центральными характеристиками литературного героя становятся психологическая глубина, внутренние противоречия, стремление к самоидентификации и поиск жизненного смысла. Независимо от принадлежности к различным литературным направлениям, писатели XX века рассматривают человека как уникальную и одновременно уязвимую личность, существующую в условиях постоянных социальных и духовных изменений. Таким образом, анализ художественных произведений XX века подтверждает, что концепция личности становится одной из важнейших категорий литературного процесса данного периода. Её развитие отражает не только эволюцию художественного мышления, но и глубокие изменения в понимании природы человека, его роли в обществе и возможностей самореализации в условиях современного мира.

Обсуждение. В английской драматургии Шоу считал, что драматургия должна затрагивать серьёзные проблемы реальной жизни. Он рассматривал творчество Генрика Ибсена как образец для новой драмы. Ибсен (1828–1906) был норвежцем. Шоу утверждал, что пьесы должны быть сосредоточены на идеях, опираться на внутренний мир персонажа, а не на внешние обстоятельства. Степень заинтересованности Шоу в установлении связи между характером и социальным статусом особенно очевидна из того факта, что он внес явную реструктуризацию характера даже в главную тему пьесы «Пигмалион». После исключительного успеха пьесы и основанного на ней мюзикла «Моя прекрасная леди» история Элизы, которая благодаря профессору фонетики Хиггинсу превратилась из уличной девчонки в светскую даму, сегодня, пожалуй, известна лучше, чем греческий миф. Учение о изменчивости человеческой природы и ее зависимости от классовой принадлежности — это не что иное, как учение о социальном детерминизме индивида. Пьеса «Пигмалион» — хорошее пособие, в котором исследуется проблема детерминизма. Даже сам автор считал её «выдающейся дидактической пьесой». Главная проблема, которую Шоу искусно решает в «Пигмалионе», — это вопрос о том, «является ли человек изменчивым существом». Эта ситуация конкретизируется в пьесе тем фактом, что девушка из Ист-Энда Лондона со всеми чертами характера беспризорника превращается в женщину с чертами характера дамы из высшего общества.

Заключение. В заключение, XX век характеризуется развитием реализма и трансформацией литературного героя. Как показали выдающиеся писатели-реалисты своими произведениями, мораль и красота внутреннего мира заключаются в огромном разнообразии связей, сочетаний и взаимодействий. Произведения искусства призваны исследовать и понимать многообразие специфических проявлений человека в условиях соответствующей эпохи и воплощать их в художественных образах. В реалистической литературе вопрос о моральных координатах человеческого существования приобретает чрезвычайно важное значение. Художественный образ в реалистической литературе впитывает знание социальных отношений и их оценки: это сложное единство реальных чувственных впечатлений и воображения, разума и интуиции, сознательного и бессознательного, объединение гражданской биографии писателей и их социального положения; и именно потому, что художественный образ является результатом чувственно-интеллектуальной деятельности художника, он приводит в движение те же духовные силы в читателе. В литературе XX века принципы реалистического искусства углубляются и совершенствуются, требуя изображения человека в его бесконечно сложных и постоянно меняющихся связях с обществом.

Концепция личности в литературе XX века основана на понимании человека как сложного, внутренне противоречивого существа, которое стремится сохранить свою индивидуальность в условиях кризисного и быстро меняющегося мира. Центральными становятся вопросы свободы, самоопределения, ответственности и поиска смысла жизни.

Список использованной литературы

1. А.Г. Кутузов, А.К. Киселев и др. «В мире литературы». Москва: Дрофа, 2006.
2. Б. Шоу. Полное собрание пьес в 6 томах. М. «Искусство», 1980.
3. Бачкало И.Б. «Бернард Шоу». Москва: Риполь Классик, 1999.
4. Бешукова Ф.Б., Меретукова М.М. «Концепция личности в постмодернистской литературе» // Вестник Адыгейского государственного университета, Сер.: Филология и искусствоведение, 2023. № 3 (322). С. 34–40. DOI: 10.53598/2410-3489-2023-3-322-34-40.
5. Гражданская З.Т. «Бернард Шоу: Очерк о жизни и творчестве», — Москва: Просвещение, 1989.

6. Е. Хемингуэй. Прощание с оружием: Библиотечное издание Хемингуэя, 2014.
7. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. Зарубежная литература двадцатого века: — М.: Выс. школа, 1996.
8. Образцова А.Г. «Бернард Шоу и европейская театральная культура», Москва, 1980
9. Возникновение реализма: 1860–1914: Очерк американской литературы. Глава 5. Автор: Ребекка. • Опубликовано 5 июля 2012 г. • Обновлено 17 июля 2020