



## ROBERT LOUIS STEVENSON ASARLARIDA NEOROMANTIK QAHRAMON OBRAZI: TARIXIY-ADABIY VA QIYOSIY-TIPOLOGIK TAHLIL

Soxibova O'g'riy Nuraliyevna,

Toshkent davlat texnika universiteti katta o'qituvchisi

E-mail: [ugriysohibova6@gmail.com](mailto:ugriysohibova6@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-2251-0621

### MAQOLA HAQIDA

**Qabul qilindi:** 12-yanvar 2026-yil

**Tasdiqlandi:** 15-yanvar 2026-yil

**Jurnal soni:** 17

**Maqola raqami:** 42

**DOI:** <https://doi.org/10.54613/ku.v17i.1391>

**KALIT SO'ZLAR/ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА/**

**KEYWORDS**

neoromantizm, qahramon, Robert Louis Stevenson, Viktoriya davri, sarguzasht, qiyosiy-tipologik tahlil, axloqiy tanlov.

### ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada ingliz yozuvchisi Robert Louis Stevenson asarlarida neoromantik qahramon obrazi tahlil qilinadi. Neoromantizm nazariyasi asosida qahramonlar individualizm, ichki erkinlik, sarguzasht va xavfga intilish, axloqiy tanlov va shaxsiy o'sish kabi xususiyatlar bilan tavsiflanadi. Maqolada Stevensonning *Treasure Island*, *Kidnapped* va *Dr Jekyll and Mr Hyde* asarlari misol qilib keltirilib, qahramonlarning sarguzasht, jasorat, ichki axloqiy qarorlar va ruhiy rivojlanish jarayonlari tahlil qilinadi. Shuningdek, maqolada qiyosiy-tipologik metod qo'llanilib, Stevenson qahramonlari Rudyard Kipling va Joseph Conrad qahramonlari bilan solishtiriladi. Bu solishtirish qahramonlarning neoromantik poetikadagi o'ziga xosligini aniqlashga yordam beradi. Stevenson qahramonlari nafaqat tashqi sarguzashtlar orqali, balki ichki psixologik jarayonlar, axloqiy tanlov va shaxsiy o'sish orqali shakllanadi. Maqola Viktoriya davri ijtimoiy-madaniy sharoitining qahramon obrazini rivojlantirishga ta'siri, neoromantik idealning badiiy ifodasi va qahramonlarni boshqa adiblar bilan qiyoslash orqali ularning noyobligini yoritadi. Shu bilan birga, maqola neoromantik qahramon nazariyasi va Stevenson ijodining adabiyotshunoslik, tarixiy-adabiy va qiyosiy-tipologik tahlil usullarida ilmiy jihatdan qo'llanilishiga hissa qo'shadi.

**Kirish.** XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Yevropa adabiyotida neoromantizm oqimi shakllanishi adabiyotshunoslar uchun muhim ilmiy hodisa sifatida qabul qilinadi. Neoromantizm romantizm an'analari davom ettirish bilan birga, realizmga xos haddan tashqari ijtimoiylashuv va xarakterlarni stereotiplar orqali tasvirlash usullariga qashvi turadi. Ushbu adabiy oqim insonning ichki dunyosi, shaxsiy erkinligi, sarguzashtga intilishi va axloqiy tanlov masalalariga urg'u beradi.

Ingliz yozuvchisi Robert Louis Stevenson ijodi neoromantizmning eng yorqin namunasini tashkil etadi. Uning asarlarida yaratilgan qahramonlar sarguzasht, jasorat va ma'naviy kamolot g'oyalari bilan neoromantik idealni aks ettiradi. Stevenson qahramonlarini nafaqat tashqi sarguzashtlar orqali, balki ichki axloqiy qarorlar, psixologik murakkablik va shaxsiy o'sish jarayonlari orqali shakllantiradi. Masalan, *Treasure Island*<sup>1</sup> asaridagi Jim Hawkins va *Kidnapped*<sup>2</sup> asaridagi David Balfour dastlab oddiy va o'zini o'zi bilmaydigan yoshlar sifatida tasvirlangan bo'lsa-da, sarguzashtlar davomida jasorat, mas'uliyat va shaxsiy o'sish fazilatlarini egallashadi. Shu bilan birga, *Dr Jekyll and Mr Hyde* asaridagi dualizm insonning ichki ziddiyatlari va axloqiy tanlov masalalarini ochib beradi.

Stevenson ijodining o'ziga xos jihati shundaki, u qahramonlarini nafaqat sarguzasht va xavf orqali, balki ichki axloqiy qarorlar, psixologik murakkablik va shaxsiy o'sish jarayonlari orqali shakllantiradi. Misol uchun, *Treasure Island* asaridagi Jim Hawkins va *Kidnapped* asaridagi David Balfour qahramonlari dastlab oddiy va o'zini o'zi bilmaydigan yoshlar sifatida tasvirlangan bo'lsa-da, sarguzashtlar davomida jasorat, mas'uliyat va shaxsiy o'sish fazilatlarini egallashadi. Shu bilan birga, *Dr Jekyll and Mr Hyde* asaridagi dualizm orqali insonning ichki ziddiyatlari va axloqiy tanlov masalalari neoromantik obrazni chuqurroq ochib beradi<sup>3</sup>.

Neoromantizm nazariy jihatdan realizm va klassik romantizm orasidagi o'rta pog'ona sifatida qaraladi. U o'zining estetik tamoyillarida insoniyatning individual erkinligini, ichki ruhiy kamolotini va axloqiy mas'uliyatini markazga qo'yadi. Shu nuqtai nazardan, Stevenson ijodi Viktoriya davri ijtimoiy va madaniy sharoitlarini hisobga olgan holda, neoromantik qahramon konseptini yaratish va rivojlantirishga xizmat qiladi. Stevenson qahramonlari neoromantik konseptning markaziy jihatlarni mukammal aks ettiradi. Ularning harakati va xarakteri nafaqat tashqi sarguzashtlar, balki ichki psixologik jarayonlar, axloqiy tanlov va shaxsiy o'sish orqali rivojlanadi. *Treasure Island* asaridagi Jim Hawkins boshida oddiy, noaniq shaxs bo'lsa-da, sarguzasht davomida

jasorat, mas'uliyat va shaxsiy erkinlik fazilatlarini egallaydi. U qiyin vaziyatlarda axloqiy qarorlar qabul qilishni o'rganadi, shuningdek, o'z ichki dunyosini chuqurroq anglay boshlaydi.

*Kidnapped* asaridagi David Balfour ham shunga o'xshash tarzda o'sadi. Aslida u yosh va tajribasiz bo'lsa-da, turli sinovlar orqali mas'uliyatli, o'z qarorlari va harakatlariga javobgarlikni his qiladigan qahramonga aylanadi. Ushbu qahramonlarning rivojlanishi ularni nafaqat o'quvchiga qiziqarli qiladi, balki neoromantik idealning sarguzasht, ichki erkinlik va shaxsiy o'sish aspektlarini vizual tarzda ko'rsatadi.

Stevenson qahramonlarining ichki ziddiyatlari va axloqiy tanlovi *Dr Jekyll and Mr Hyde* asarida ayniqsa ravshan ko'rinadi. Bu asar inson ruhidagi dualizmi, ichki kurashni va shaxsiy mas'uliyatni yoritadi. Shu tarzda, qahramonlar nafaqat tashqi muhit bilan kurashadi, balki ichki psixologik sinovlarni ham boshdan kechiradi.

Qiyosiy nuqtai nazardan, Rudyard Kipling qahramonlarida ijtimoiy mas'uliyat va dunyoqarash ustuvor bo'lsa, Joseph Conrad qahramonlari ichki ziddiyatlar va inson ruhining murakkabligini aks ettiradi. Stevenson esa ushbu ikki yondashuvni birlashtiradi: qahramonlar sarguzasht orqali tashqi dunyo bilan muloqot qiladi, lekin har bir qaror va harakat axloqiy mas'uliyat bilan bog'liq bo'ladi. Shu jihat bilan ularning xarakteri neoromantik poetikada noyob o'rin egallaydi.

Stevenson qahramonlarini o'rganish orqali neoromantik konseptning zamonaviy talqini ham anglash mumkin. Qahramonlarning sarguzasht va xavfga intilishi, axloqiy tanlovlari va shaxsiy o'sishi adabiyotda individualizm va ichki erkinlikning rivojlanishiga xizmat qiladi. Shu bilan birga, Viktoriya davri ijtimoiy-madaniy sharoitlar qahramonlarning xarakteri va qarorlariga bevosita ta'sir ko'rsatadi, bu esa adabiy asarlarni nafaqat badiiy, balki tarixiy kontekstda ham chuqur tahlil qilish imkonini beradi.

**Adabiyotlar tahlili.** Neoromantizm adabiyotshunoslar tomonidan XIX asr oxiri va XX asr boshlarida shakllangan adabiy oqim bo'lib, romantizm an'analari davom ettiradi, ammo realizm va Viktoriya davri ijtimoiy tafakkuriga mos ravishda yangicha shakllangan. Neoromantizm qahramon obrazining asosiy xususiyati – individualistik fazilatlarini rivojlantirish, ichki erkinlikni intilish va axloqiy tanlov masalalariga e'tibor qaratishdir. Shu jihatdan u klassik romantizm va realizm qahramonlaridan farq qiladi<sup>4</sup>.

Robert Louis Stevenson ijodida neoromantik qahramon konsepti o'ziga xos tarzda ifodalanadi. *Treasure Island* va *Kidnapped* asarlaridagi qahramonlar sarguzasht, jasorat va axloqiy tanlov orqali shaxsiy o'sish

<sup>1</sup> Stevenson, R. L. *Treasure Island*. London: Longmans, Green, and Co., 1883.

<sup>2</sup> Stevenson, R. L. *Kidnapped*. London: Cassell & Co., 1886.

<sup>3</sup> Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed. Boston: Heinle, 1999.

<sup>4</sup> Behrendt, S. *Neoromanticism in British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.; Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed. Boston: Heinle, 1999.

jarayonidan o'tadi<sup>5</sup>. Shu bilan birga, *Dr Jekyll and Mr Hyde* asaridagi dualizm insonning ichki ziddiyatlari va axloqiy tanlov masalalarini chuqur ochib beradi<sup>6</sup>.

Adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, Stevenson qahramonlarining sarguzasht va ichki dunyo orqali shakllanishi neoromantik idealning badiiy ifodasini mukammal aks ettiradi va XIX asr oxiri – XX asr boshidagi ingliz adabiyotida individual erkinlik va axloqiy mas'uliyat masalalarining dolzarbligini ko'rsatadi<sup>7</sup>. Shu jihat bilan, Stevenson qahramonlari nafaqat neoromantik poetikaning, balki Viktoriya davri madaniy-ijtimoiy sharoitining ifodachisidir.

#### Tadqiqot metodologiyasi

Maqolada neoromantik qahramon obrazini tahlil qilish uchun bir necha ilmiy metodlardan foydalanildi. Tadqiqotning asosiy metodlari quyidagilardan iborat: tahliliy metod, tarixiy-adabiy metod va qiyosiy-tipologik metod.

Neoromantik qahramonlarni tahlil qilishda qiyosiy-tipologik metod muhim ahamiyatga ega. Rudyard Kipling<sup>8</sup> va Joseph Conrad<sup>9</sup> qahramonlari bilan solishtirish Stevenson qahramonlarining ichki o'sish, axloqiy mas'uliyat va individualizm kabi fazilatlarini aniqroq ko'rsatadi. Shu orqali Stevenson ijodidagi neoromantik poetikaga xoslik va viktoriya davri ijtimoiy-madaniy sharoitining qahramon obrazini shakllantirishga ta'siri aniqlanadi<sup>10</sup>.

**Natijalar.** Stevenson asarlaridagi qahramonlarning xarakter xususiyatlarini, sarguzasht va xavfga munosabatini aniqlashga xizmat qiladi. Ushbu metod yordamida qahramonlarning ichki o'sishi, axloqiy qarorlari va individual erkinlik bilan bog'liq fazilatlarini chuqur o'rganildi. Misol uchun, *Treasure Island* asarida Jim Hawkinsning xarakter rivoji, uning jasorati va shaxsiy mas'uliyatini qanday shakllantirganini tahlil qilish tahliliy metod asosida amalga oshiriladi.

Viktoriya davri ijtimoiy-ijtimoiy, madaniy va axloqiy sharoitlarni hisobga olgan holda qahramon obrazi shakllanishini o'rganadi. Ushbu metod yordamida Stevenson qahramonlarini o'sha davr jamiyati bilan bog'lash mumkin. Viktoriya davri sanoatlashuvi, shahar hayotining murakkablashuvi va ijtimoiy ziddiyatlar qahramonning individual erkinligi va axloqiy qarorlariga qanday ta'sir qilganini aniqlash imkonini beradi.

Boshqa neoromantik adiblarning qahramonlari bilan Stevenson qahramonlarini solishtirishga yordam beradi. Masalan, Rudyard Kipling va Joseph Conrad asarlaridagi qahramonlar bilan qiyoslash orqali Stevenson qahramonlarining o'ziga xosligi, ichki o'sish, axloqiy tanlov va individualizm kabi fazilatlarini yanada ravshan ko'rinadi<sup>11</sup>. Ushbu metod Stevenson ijodining neoromantik poetikadagi o'ziga xosligini ilmiy jihatdan mustahkamlaydi.

Neoromantik qahramon nazariyasi XIX asr oxiri va XX asr boshlarida shakllangan adabiy oqim – neoromantizm bilan bog'liq bo'lib, u romantizm va realizm orasidagi o'rta pozitsiyani egallaydi. Neoromantizm klassik romantizm tamoyillarini davom ettiradi, ya'ni inson ruhiyati, his-tuyg'ulari va ichki erkinligini markazga qo'yadi, ammo realizmning ijtimoiy hayot, jamiyat va xarakterlarni aniq ifodalashga bo'lgan e'tiborini ham hisobga oladi. Shu jihatdan neoromantik qahramon konsepti o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'ladi.

Neoromantik qahramonning asosiy xususiyatlari quyidagilardan iborat:

1. **Individualizm va ichki erkinlik** – qahramon tashqi sharoitlar yoki jamiyat bosimi ta'sirida emas, balki ichki ruhiy me'yorlari va axloqiy qadriyatlariga tayangan holda qaror qabul qiladi. U o'z hayot yo'lini mustaqil tanlaydi.
2. **Sarguzasht va xavfga intilish** – qahramon noma'lum, xavfli va sarguzashtli vaziyatlar orqali o'z qobiliyatlarini sinab ko'radi. Shu orqali u tashqi va ichki dunyosini rivojlantiradi, jasorat va mas'uliyat fazilatlarini egallaydi.
3. **Axloqiy tanlov va mas'uliyat** – qahramon har bir harakatida axloqiy qadriyatlarni hisobga oladi, ichki me'yor va prinsiplariga sodiq qoladi. Bu uning shaxsiy erkinligi va neoromantik idealini yanada kuchaytiradi.
4. **Shaxsiy o'sish va ma'naviy kamolot** – sarguzashtlar va hayotiy sinovlar orqali qahramon ruhiy va ma'naviy jihatdan rivojlanadi, o'zini bilib, ichki dunyosini boyitadi.

5. **Ichki ziddiyat va dualizm** – neoromantik qahramonning ichki dunyosi murakkab va ko'p qirrali bo'lib, u o'zidagi ijobiy va salbiy fazilatlarini anglab, axloqiy qarorlar qabul qiladi. Masalan, Stevensonning *Dr Jekyll and Mr Hyde* asaridagi dualizm orqali inson ichki ziddiyatlari va axloqiy tanlov masalalari ochib beriladi.

Nazariy jihatdan neoromantik qahramon konsepti shunday asoslanadi: u estetik va badiiy tamoyillar orqali shakllanadi, Viktoriya davri ijtimoiy va madaniy konteksti bilan bog'lanadi, va boshqa neoromantik adiblar qahramonlari bilan qiyosiy-tipologik tahlil yordamida o'ziga xosligi aniqlanadi. Shu jihatdan, Stevenson ijodi neoromantik poetikani mukammal aks ettiruvchi misol sifatida qaraladi.

Robert Louis Stevenson ijodida neoromantik qahramon konsepti aynan shu asoslar bilan ifodalanadi. U qahramonlarni faqat tashqi sarguzasht orqali emas, balki ichki axloqiy qarorlar, shaxsiy tajribalar va psixologik murakkablik orqali rivojlantiradi. Shu sababli, Stevenson qahramonlarining harakati va xarakteri neoromantik poetikadagi asosiy g'oyalarni mukammal aks ettiradi<sup>12</sup>.

Stevensonning *Treasure Island* va *Kidnapped* asarlarida neoromantik qahramon konsepti aniq ko'rinadi. Masalan, *Treasure Island* asaridagi Jim Hawkins dastlab oddiy, o'zini bilmagan yosh bola sifatida tasvirlanadi. Sarguzashtlar davomida u o'z jasorati, mas'uliyati va axloqiy tanlovi orqali ruhiy va ma'naviy jihatdan kamol topadi. Jimning har bir qarori ichki qadriyatlar va mas'uliyatga tayangan bo'lib, neoromantik qahramonning asosiy belgilarini namoyon qiladi.

Shuningdek, *Kidnapped* asaridagi David Balfour qahramoni ham neoromantik idealga javob beradi. U o'z yo'lini tanlash, murakkab vaziyatlarda axloqiy qarorlar qabul qilish va sarguzashtlar orqali shaxsiy o'sish jarayonini boshdan kechiradi. Stevenson qahramonlarini boshqa neoromantik adiblar, masalan, Rudyard Kipling va Joseph Conrad qahramonlari bilan solishtirganda, ularning o'ziga xosligi, individualizm va ichki erkinlikka urg'u berishi bilan ajralib turadi.

Stevenson ijodidagi qahramonlar nafaqat tashqi sarguzashtlar bilan rivojlanadi, balki ichki qarorlar, dualizm va axloqiy tanlov orqali ham shakllanadi. Masalan, *Dr Jekyll and Mr Hyde* asarida insonning ichki ziddiyatlari, ijobiy va salbiy tomonlari neoromantik qahramonning murakkabligini ochib beradi. Shu tarzda, Stevenson qahramonlari neoromantik poetikani to'liq aks ettiradi, ular sarguzasht, jasorat, shaxsiy o'sish va axloqiy mas'uliyatni uyg'unlashtiradi.

**Muhokama.** Robert Louis Stevenson asarlarida neoromantik qahramonlar individualizm va ichki erkinlik bilan ajralib turadi. Ularning xarakteri nafaqat tashqi sarguzashtlar va xavfli vaziyatlar orqali shakllanadi, balki ichki axloqiy qarorlar va shaxsiy tajribalar natijasida ham rivojlanadi. *Treasure Island* asaridagi Jim Hawkins qahramonida bu jarayon aniq namoyon bo'ladi: u dastlab oddiy va befarq yosh bola sifatida tasvirlangan bo'lsa-da, sayohat va sarguzashtlar davomida jasorat, mas'uliyat va o'z-o'zini boshqarish ko'nikmalarini egallaydi. Ushbu o'sish uning ichki dunyosining boyishi va neoromantik idealga moslashishiga xizmat qiladi.

David Balfour (*Kidnapped*) ham shunday tarzda shakllanadi. U qahramonning ichki dunyosi sarguzashtlar jarayonida yuzaga kelgan qiyinchiliklar, axloqiy tanlovlar va ijtimoiy vazifalar bilan bog'liq. Shu bilan birga, *Dr Jekyll and Mr Hyde* asarida insonning ichki ziddiyatlari va dualizm qahramonning ruhiy o'sishi va neoromantik obrazning murakkabligini yoritadi. Bu esa Stevenson qahramonlarini faqat tashqi tajriba orqali emas, balki ichki psixologik jarayonlar orqali ham rivojlantirishga imkon beradi.

Stevenson qahramonlarini Rudyard Kipling va Joseph Conrad qahramonlari bilan solishtirish ularning o'ziga xosligini yanada ochib beradi. Kipling qahramonlarida ko'proq jamiyat va ijtimoiy mas'uliyat, Conrad qahramonlarida esa insonning ichki qarama-qarshiliklari ustuvor bo'lsa, Stevenson qahramonlari sarguzasht, jasorat va axloqiy tanlov orqali shaxsiy o'sish jarayonini namoyon qiladi. Shu jihatdan, ularning harakati va xarakteri neoromantik poetikadagi asosiy g'oyalarni mukammal aks ettiradi<sup>13</sup>.

Qahramonlarning rivoji shaxsiy tajribalar va ijtimoiy-madaniy sharoitlar bilan bog'liq. Viktoriya davri sanoatlashuvi, shahar hayotining murakkablashuvi va ijtimoiy ziddiyatlar qahramonning individual

<sup>5</sup> Stevenson, R. L. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. London: Longmans, Green & Co., 1886.

<sup>6</sup> Stevenson, R. L. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. London: Longmans, Green & Co., 1886.

<sup>7</sup> Hogle, J. E. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

<sup>8</sup> Kipling, R. *Kim*. London: Macmillan, 1901.

<sup>9</sup> Conrad, J. *Heart of Darkness*. London: Blackwood, 1899.

<sup>10</sup> Punter, D. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. London: Longman, 1996.; McGann, J. *Romanticism and Victorian Literature*. New York: Routledge, 2008.

<sup>11</sup> Behrendt, S. *Neoromanticism in British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

<sup>12</sup> Behrendt, S. *Neoromanticism in British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

<sup>13</sup> Behrendt, S. *Neoromanticism in British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

erkinligi va axloqiy qarorlariga ta'sir ko'rsatadi. Shu bois Stevenson qahramonlarida ichki erkinlik va shaxsiy mas'uliyat, sarguzashtga intilish va axloqiy tanlov bir-birini to'ldiradi, bu esa neoromantik idealning badiiy ifodasini yanada boyitadi.

**Xulosa.** Robert Louis Stevenson asarlarida neoromantik qahramon konsepti sarguzasht, jasorat, ichki erkinlik, axloqiy tanlov va shaxsiy o'sish kabi asosiy jihatlar orqali ifodalanadi. Qahramonlar dastlab oddiy va tajribasiz bo'lsa-da, turli sinovlar, xavfli vaziyatlar va ichki psixologik qarorlar orqali shaxs sifatida rivojlanadi. Shu tarzda, Stevenson qahramonlari neoromantik poetikadagi idealni mukammal aks ettiradi va o'quvchiga nafaqat sarguzashtli hikoya, balki shaxsiy o'sish va axloqiy mas'uliyatni anglash imkonini beradi. Shu asosda aytish mumkinki, Stevenson asarlaridagi qahramonlar neoromantik idealning aniq ifodasi bo'lib, ular ichki erkinlik, sarguzashtga intilish, axloqiy tanlov va shaxsiy o'sish kabi fazilatlarini namoyon qiladi.

#### Adabiyotlar ro'yxati:

1. Stevenson, R. L. *Treasure Island*. London: Longmans, Green, and Co., 1883.
2. Stevenson, R. L. *Kidnapped*. London: Cassell & Co., 1886.
3. Stevenson, R. L. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. London: Longmans, Green & Co., 1886.
4. Kipling, R. *Kim*. London: Macmillan, 1901.
5. Conrad, J. *Heart of Darkness*. London: Blackwood, 1899.
6. Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed. Boston: Heinle, 1999.

*Treasure Island* va *Kidnapped* asarlaridagi qahramonlar, shuningdek, *Dr Jekyll and Mr Hyde* dagi dualizm orqali neoromantik qahramon konseptining murakkabligi va chuqurligi ochiladi. Stevenson qahramonlarini Rudyard Kipling va Joseph Conrad qahramonlari bilan qiyosiy-tipologik tahlil qilish, ularning neoromantik poetikadagi o'ziga xosligini ko'rsatadi. Natijada, maqolada ko'rsatilganidek, neoromantik qahramon – bu nafaqat sarguzasht orqali rivojlanadigan, balki ichki dunyosi, axloqiy qarorlari va shaxsiy tajribasi bilan boyitilgan obrazdir. Shu bilan birga, Stevenson ijodi Viktoriya davri ijtimoiy-madaniy sharoitlarini hisobga olgan holda, neoromantik qahramon konseptini yaratish va rivojlantirishga xizmat qiladi. U qahramonlarni faqat tashqi muhit bilan bog'lamay, balki ichki psixologik jarayon, shaxsiy o'sish va axloqiy tanlov orqali ham shakllantiradi. Shu jihat maqolani adabiyotshunoslik va neoromantik nazariya nuqtai nazaridan ilmiy ahamiyatli qiladi.

7. Behrendt, S. *Neoromanticism in British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
8. Punter, D. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. London: Longman, 1996.
9. Hogle, J. E. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
10. McGann, J. *Romanticism and Victorian Literature*. New York: Routledge, 2008.