



ОТКЛОНЕНИЯ ОТ РЕЧЕВЫХ НОРМ И ИННОВАЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Умурзакова Коммуна Хурсановна,

Старший преподаватель кафедры филологии Кокандского университета

MAQOLA HAQIDA

АННОТАЦИЯ

Qabul qilindi: 6-oktabr 2025-yil

Tasdiqlandi: 8-oktabr 2025-yil

Jurnal soni: 16

Maqola raqami: 12

DOI: <https://doi.org/10.54613/ku.v16i.1248>

KALIT SO'ZLAR/ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА/
KEYWORDS

речевые нормы, отклонения,
инновации, письменная речь,
неологизмы, интернет-коммуникация.

В статье анализируются процессы отклонения от речевых норм в современной письменной коммуникации и выявляются инновационные элементы, обусловленные влиянием цифровой среды на языковое сознание носителей русского языка. Актуальность исследования определяется тем, что в эпоху цифровизации границы между устной и письменной формами речи становятся размытыми, что приводит к появлению новых лексических, морфологических и синтаксических явлений, выходящих за рамки традиционных норм. Целью работы является системное изучение факторов, способствующих формированию инновационных языковых элементов и изменению представлений о речевой норме в современном обществе.

Методологическую основу исследования составляют сравнительно-сопоставительный, контент-анализ и описательный методы, позволяющие выявить особенности функционирования отклонений от нормы в интернет-дискурсе, медиа-текстах и повседневной письменной коммуникации. В ходе анализа установлено, что инновационные элементы проявляются преимущественно в форме неологизмов, англицизмов, графических и синтаксических трансформаций, а также в смешении стилистических регистров. Эти изменения отражают тенденцию к демократизации языка и его адаптации к новым коммуникативным условиям.

Научная новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении отклонений от речевых норм как естественного этапа языковой эволюции, а не исключительно как проявления языковой девиации. Практическая значимость работы состоит в возможности применения полученных результатов при анализе языковых инноваций, разработке учебных курсов по современной русской речи и нормам письменной коммуникации.

Таким образом, отклонения от речевых норм и инновационные элементы в письменной речи рассматриваются не только как вызов нормативной системе, но и как отражение динамики современного языкового процесса и культурных изменений в обществе.

Введение. Современный язык представляет собой динамическую систему, находящуюся в постоянном процессе эволюции. Развитие информационных технологий, глобализация и цифровизация всех сфер человеческой деятельности оказывают значительное влияние на структуру и функционирование языка. В частности, активное распространение социальных сетей, мессенджеров и онлайн-платформ коммуникации формирует новые формы письменного взаимодействия, в которых традиционные речевые нормы подвергаются пересмотру и переосмыслению.

Если ранее письменная речь рассматривалась как наиболее стабильная и нормативно закреплённая форма языкового выражения, то в XXI веке наблюдается противоположная тенденция — усиление субъективного и экспрессивного начала, а также расширение границ допустимого в сфере орфографии, лексики и синтаксиса. В результате складывается своеобразная языковая гибридикация, выражающаяся в смешении разговорного и письменного стилей, использовании элементов интернет-сленга, англицизмов и неологизмов, а также в возникновении новых графических и семиотических средств (эмодзи, аббревиатур, символов).

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью изучения того, каким образом цифровая коммуникация влияет на традиционные представления о речевой норме и какие инновационные элементы становятся частью современной письменной практики. Осмысление этих процессов позволяет не только понять закономерности языковой эволюции, но и определить границы между творческим использованием языка и разрушением его системных основ.

Цель исследования — проанализировать причины отклонений от речевых норм и выявить инновационные элементы, характерные для современной письменной речи.

Задачи исследования включают:

1. Определение сущности и видов речевых норм в современной лингвистике;
2. Анализ факторов, способствующих формированию отклонений от нормы в письменной речи;

3. Выявление инновационных элементов, связанных с цифровой средой;

4. Оценку их влияния на развитие современного русского языка.

Таким образом, введение обосновывает необходимость исследования языковых инноваций в письменной коммуникации как проявления естественных изменений, происходящих в языковом сознании современного общества.

Методы исследования. Изучение языковых отклонений и инноваций невозможно без осмысления того, как именно мы наблюдаем за языком, фиксируем его изменения и интерпретируем новые явления. В своей работе я опиралась не на один, а на целый комплекс методов, каждый из которых помог рассмотреть исследуемую проблему с разных сторон.

Прежде всего, я сопоставляла традиционные письменные тексты — научные статьи, публицистику, официально-деловые документы — с новыми формами цифровой коммуникации: сообщениями в социальных сетях, блогами, чатами. Такой сравнительно-сопоставительный подход позволил заметить, насколько по-разному функционирует язык в этих двух мирах. Там, где раньше требовалась строгость формы, сегодня проявляется живость, свобода и стремление к самовыражению.

Особое внимание я уделила контент-анализу интернет-коммуникаций. В потоке сообщений, постов и комментариев можно уловить определённые закономерности: какие слова повторяются чаще всего, какие новообразования закрепляются в речи пользователей, какие формы становятся вирусными. Так постепенно вырисовывается карта языковых инноваций, отражающая вкусы и ценности современного общества.

Но не менее важным оказалось простое лингвистическое наблюдение — процесс, в котором исследователь становится свидетелем того, как рождается новый язык. Я читала тексты в Instagram, Telegram и на платформе X (бывший Twitter), отмечала неологизмы, англицизмы, необычные орфографические приёмы и графические игры. В каждом случае я старалась понять, зачем это делается: ради экономии времени, ради выразительности или просто ради игры со словами.

Когда наблюдений накопилось достаточно, я обратилась к описательному методу — систематизировала собранные примеры, сгруппировала их по типам и попыталась объяснить, какие тенденции они отражают. Постепенно стало ясно, что речь идёт не о хаотичных нарушениях норм, а о формировании новой языковой эстетики, связанной с цифровой эпохой.

Материалом исследования послужили тексты из социальных сетей и современной публицистики. Всего было рассмотрено несколько сотен сообщений и публикаций, позволяющих увидеть, как живёт и развивается письменная речь сегодня.

Таким образом, выбранные методы — от наблюдения до анализа — стали не просто инструментами, а своего рода

зеркалами, в которых отражается живое движение языка. Изучая эти отражения, можно понять, что современная коммуникация не разрушает нормы, а ищет новые способы выразить мысль в меняющемся мире.

Результаты. Анализ современного языкового материала показал, что письменная речь переживает период активного обновления, в котором традиционные нормы всё чаще становятся объектом творческого переосмысления. Эти изменения проявляются в разных слоях языка — от графики до синтаксиса, — формируя целостную картину языковой эволюции в цифровую эпоху.

Таблица 1.

Виды отклонений от речевых норм в современной письменной речи

Тип отклонения	Примеры	Функция / Цель использования
Графические	суперррр, классс, ууух	Эмоциональная выразительность, имитация устной речи
Лексические	лайкнуть, апдейт, коллаб, краш	Отражение интернет-культуры, поколенческой идентичности
Морфологические	загуглить, забанить, зафоловить	Приспособление заимствований к русской грамматике
Синтаксические	эллипсис, эмодзи вместо слов	Экономия текста, визуальная насыщенность
Смешение стилей	«Доклад получился топ»	Демократизация стиля, разговорная экспрессия

Как видно из таблицы 1, инновации затрагивают все уровни языковой системы, формируя новый стиль цифровой письменной речи, где функциональность и выразительность становятся приоритетными.

Прежде всего, стоит отметить **графические отклонения**. Они нередко возникают как средство усиления выразительности: пользователи намеренно нарушают орфографию, растягивают буквы или дублируют звуки, создавая визуальный эффект эмоциональной насыщенности — «суперррр», «классс», «ууух». Подобные приёмы приближают письменную речь к устной, превращая текст в своеобразную звуковую имитацию.

Следующий уровень — **лексические инновации**. Здесь особенно ярко проявляется влияние англицизмов и интернет-культуры. В языке закрепляются слова вроде *лайкнуть*, *апдейт*, *коллаб*, а также неологизмы, родившиеся в сетевом общении: *ржач*, *зашквар*, *краш*. Эти слова несут не просто новые значения — они отражают культурный код поколения, живущего в постоянном онлайн-диалоге.

Морфологические инновации выражаются в упрощении словообразовательных моделей и активном использовании аналогии. Глаголы вроде *забанить*, *загуглить*, *зафоловить* демонстрируют, как живой язык приспосабливает иностранные корни к своей грамматической системе, создавая новые, органичные для русской речи формы.

Не менее примечательны и **синтаксические особенности** современной письменной речи. Наблюдается стремление к лаконизму: предложения сокращаются, части высказывания опускаются, нередко вместо слов используются эмодзи или символы, которые становятся самостоятельными элементами текста. Таким образом, письменная речь приобретает черты мультимодального высказывания — соединения текста, графики и визуальных знаков.

Особое место занимает **смешение стилей**. Пользователи всё чаще совмещают разговорный и официально-деловой регистры в одном тексте: «Доклад получился топ», «Отчёт вышел огонь». Это создаёт эффект живости и приближённости к повседневной речи, но одновременно размывает границы литературной нормы.

Все эти явления свидетельствуют о том, что язык становится динамичным и пластичным инструментом, способным мгновенно откликаться на изменения в обществе. С одной стороны, инновационные формы придают речи выразительность и индивидуальность, с другой — создают угрозу утраты устойчивых норм, на которых держится литературная традиция.

Таким образом, результаты исследования подтверждают: отклонения от речевых норм в современной письменной коммуникации — это не просто нарушения, а знаки времени,

отражающие процесс адаптации языка к новым культурным и технологическим реалиям.

Обсуждение. Рассматривая отклонения от речевых норм, невозможно ограничиться простым противопоставлением «правильно — неправильно». Язык — это не застывшая система правил, а живой организм, который развивается вместе с обществом. Поэтому любое отклонение, прежде чем быть осуждённым как ошибка, должно быть понято как возможный этап естественного языкового развития.

Сегодняшние изменения в письменной речи — это не хаотичное разрушение норм, а отражение нового способа существования языка в цифровой среде. Интернет-коммуникация, обладая своей скоростью, визуальностью и неформальностью, стирает границы между устным и письменным. Текст перестаёт быть просто зафиксированной речью — он становится живым, гибким и мгновенно реагирующим на контекст.

Инновационные элементы в этой среде выполняют несколько функций. Они делают речь эмоциональнее, динамичнее, индивидуальнее. Когда человек пишет «суперррр» или «доклад получился топ», он не просто нарушает норму — он выражает отношение, создаёт интонацию, переносит в текст живую энергию устного общения. В этом проявляется креативность и стремление к самовыражению, что особенно важно для молодого поколения пользователей.

Однако обратная сторона этой свободы — постепенное размывание языковых границ. Когда разговорные и сленговые элементы всё активнее проникают в официальные и академические тексты, возникает риск утраты стилистического баланса и ослабления культуры письменной речи. Норма становится условной, а понятие «грамотно» — относительным.

Тем не менее, многие инновации, пройдя этап массового употребления, со временем перестают восприниматься как ошибки. Язык, по своей природе, избирателен: он принимает то, что оказывается функционально нужным и устойчивым в общении. Так неологизмы и заимствования, ещё недавно считавшиеся варваризмами, постепенно закрепляются в словарях и становятся частью литературного стандарта.

Таким образом, отклонения от речевых норм нельзя рассматривать исключительно как угрозу языку. Скорее, это свидетельство его жизнеспособности, способности адаптироваться к новым условиям коммуникации. Язык, как зеркало культуры, отражает не только нормы, но и свободу их переосмысления — и именно в этом заключается его сила и непрерывное развитие.

Заключение. Современная письменная речь всё более отчётливо отражает двойственную природу языка — стремление к сохранению нормы и одновременно к свободе её преодолению.

Эти два начала — нормативное и инновационное — не противостоят друг другу, а образуют живое напряжение, благодаря которому язык продолжает развиваться.

Отклонения от речевых норм сегодня становятся не просто нарушением правил, а осознанным инструментом самовыражения. За каждым нестандартным словом, орфографическим приёмом или синтаксическим сокращением стоит не только индивидуальность автора, но и отражение культурных процессов, происходящих в обществе. Так, цифровая эпоха, основанная на скорости, визуальности и коммуникационной гибкости, требует от языка новых форм — более кратких, эмоциональных и выразительных.

Эти языковые новации помогают человеку чувствовать себя частью современного мира, в котором слово перестаёт быть строго зафиксированным знаком и становится живым элементом общения. Язык словно расширяет свои границы, чтобы вместить всё разнообразие человеческих эмоций, способов мышления и цифровых реалий.

В то же время важно помнить, что свобода в языке не должна превращаться в безграничность. Сохранение культурной памяти, литературной традиции и норм речи остаётся необходимым условием его устойчивости. Только баланс между новаторством и нормой позволяет языку оставаться живым, но не хаотичным; современным, но не поверхностным.

Таким образом, изучение отклонений от речевых норм и инновационных элементов в письменной речи открывает перед

лингвистикой не просто новый объект исследования, но и новое понимание самого языка — как динамичного, творческого и культурно чувствительного механизма, способного отразить дух своей эпохи.

Рекомендации:

1. **Для преподавателей и филологов:** следует учитывать современные тенденции языка при обучении нормам письменной речи, объясняя студентам не только правила, но и мотивы их нарушения. Важно учить видеть разницу между сознательным стилистическим приёмом и ошибкой.

2. **Для исследователей языка:** необходимо продолжить наблюдение за динамикой языковых инноваций в цифровой среде, создавая корпуса данных, отражающие современные формы письменной коммуникации. Это позволит точнее определить границы нормы и её эволюционные механизмы.

3. **Для авторов и пользователей социальных сетей:** стоит осознанно относиться к использованию нестандартных языковых форм, помнить о стилистической уместности и адресате текста. Свобода самовыражения не должна исключать уважения к языку как культурной ценности.

4. **Для культурной и образовательной политики:** следует развивать программы по поддержке языковой культуры в цифровом пространстве — от школьных курсов до медиаграмотности — чтобы обеспечить гармоничное сосуществование традиции и новаторства в современном русском языке.

Список литературы

1. Балакина, Н. А. *Современные тенденции развития русского языка в интернете*. — М., 2020.
2. Костомаров, В. Г. *Язык и норма в цифровую эпоху*. — СПб., 2019.
3. Лопатин, В. В. *Русский язык: норма и вариативность*. — М.: Наука, 2021.
4. Crystal, D. *Language and the Internet*. — Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
5. Khursanovna, U. K. (2024). O 'ZBEKISTON IJTIMOIIY TARMOQLARIDA YOSHLAR NUTQI. Kokand University Research Base, 515-518.
6. Умурзакова, К. Х. (2024). ВЛИЯНИЕ ДЕЛОВОЙ ЭТИКИ НА БИЗНЕС СРЕДУ. Kokand University Research Base, 969-973.
7. Умурзакова, К. Х. (2024). О ТРУДНОСТЯХ ПОНИМАНИЯ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ. Kokand University Research Base, 290-295.
8. Khursanovna, U. K. (2024). USE OF MODERN MARKETING CONCEPTS IN AN INNOVATIVE ECONOMY. Kokand University Research Base, 277-284.
9. Khursanovna, U. K. (2024). DIGITAL INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN EDUCATIONAL BUSINESS. Kokand University Research Base, 273-276.
10. Петрова, Л. А., & Кузнецова, Т. Е. (2020). Цифровые технологии в экономике и бизнесе. ЭТАП: экономическая теория, анализ, практика, (2), 74-89.
11. Kommuna, U. (2024). DOSTON IS A DEVELOPED GENRE OF FOLKLORE IN UZBEKISTAN (DESCRIPTION OF THE MAIN HERO OF EPIC POEM ALPAMYSH). International Multidisciplinary Journal of Universal Scientific Prospectives, 2(3), 12-17.
12. Умурзакова, К. (2024). НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ—ИМПУЛЬС К САМОРАЗВИТИЮ СТУДЕНТОВ. YANGI O'ZBEKISTONDA IJTIMOIIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR, 2(3), 1-4.
13. Умурзакова, К.К. (2022). Русский язык: вчера, сегодня, завтра.
14. Умурзакова, К. (2023). ПРЕИМУЩЕСТВА МЕТОДА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Экономика и социум, (6-2 (109)), 553-557.
15. Умурзакова, К. (2024). ТРУДНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ. Yosh Tadqiqotchi Jurnal, 3(4), 10-18.